**Русская литература № 1**

Задание: Ознакомьтесь с характеристиками героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» - Пьера Безухова и Андрея Болконского. Составьте и заполните сравнительную таблицу. Сравнительные характеристики продолжите сами:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сравнительные характеристики | Пьер Безухов | Андрей Болконский |
| Внешний облик |  |  |
| Внутренний мир |  |  |
| Образование |  |  |
| … |  |  |
| … |  |  |

 Главный герой романа и один из любимых героев Толстого. **Пьер** - незаконный сын богатого и известного в обществе графа **Безухова**. Он появляется практически перед самой смертью отца и становится наследником всего состояния. Пьер очень отличается от людей, принадлежащих к высшему обществу даже внешне. Это "массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках" с "наблюдательным и естественным" взглядом. Он воспитывался за границей, получил там хорошее образование. Пьер умен, имеет склонность к философским рассуждениям, у него очень добрый и мягкий нрав, он совершенно непрактичен. Его очень любит Андрей Болконский, считает его своим другом и единственным "живым человеком" среди всего высшего света. Главная его черта – искание «успокоения, согласия с самим собой». Весь жизненный путь Пьера – непрестанные искания смысла жизни, поиски жизни, который гармонировал бы с потребностями его сердца и приносил бы ему моральное удовлетворение.  В погоне за деньгами, Пьера опутывает семья Курагиных и, пользуясь наивностью его, вынуждают его жениться на Элен. Он с ней несчастлив, понимает, что это страшная женщина и разрывает с ней отношения.   
    В начале романа мы видим, что Пьер считает Наполеона своим кумиром. После он страшно разочаровывается в нем и даже желает убить. Пьеру свойственны поиски смысла жизни. Именно так он увлекается масонством, но, увидев их фальшь, уходит оттуда. Он пытается переустроить жизнь своих крестьян, но у него это не получается из-за его доверчивости и непрактичности. Пьер участвует в войне, не совсем еще понимая, что это такое. Оставшись в горящей Москве, чтобы убить Наполеона, он попадает в плен. Пьер переживает большие нравственные муки во время казни пленных. Там же он встречается с выразителем "мысли народной" Платоном Каратаевым. Благодаря этой встрече, Пьер выучился видеть "вечное и бесконечное во всем". Он любит Наташу Ростову, но та замужем за его другом. После смерти Андрея Болконского и возрождения Наташи к жизни, лучшие герои Толстого женятся. В эпилоге мы видим Пьера счастливым мужем и отцом. В споре с Николаем Ростовым он высказывает свои убеждения, и мы понимаем, что перед нами будущий декабрист.

**Болконский Андрей** — один из главных героев романа, князь, сын Н. А. Болконского, брат княжны Марьи. «...Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами». Это умный, гордый, ищущий большого интеллектуального и духовного содержания в жизни человек. Сестра отмечает в нем какую-то «гордость мысли», он сдержан, образован, практичен и обладает сильной волей. Болконский по происхождению занимает одно из самых завидных мест в обществе, но несчастлив в семейной жизни и не удовлетворен пустотой света. В начале романа его герой — Наполеон. Желая подражать Наполеону, мечтая о «своем Тулоне», он уезжает в действующую армию, где проявляет храбрость, хладнокровие, обостренные чувства чести, долга, справедливости. Участвует в Шенграбенском сражении. Тяжело раненный в Аустерлицком сражении, Б. понимает тщетность своих мечтаний и ничтожество своего кумира. Герой возвращается домой, где его считали погибшим, в день рождения сына и смерти жены. Эти события еще более потрясают его, оставляя ощущение вины перед умершей женой. Решив после Аустерлица больше не служить, Болконский живет в Богучарове, занимаясь хозяйством, воспитывая сына и много читая. Во время приезда Пьера он признается в том, что живет для одного себя, но что-то на миг просыпается в его душе, когда он видит впервые после ранения небо над собою. С этого времени при сохранении прежних обстоятельств началась «во внутреннем мире его новая жизнь». За два года жизни в деревне Андрей Болконский много занимается разбором последних военных кампаний, что побуждает его под воздействием поездки в Отрадное и проснувшихся жизненных сил ехать в Петербург, где он работает под началом Сперанского, руководящего подготовкой законодательных изменений. В Петербурге происходит вторая встреча Андрея с Наташей, в душе героя зарождается глубокое чувство и надежда на счастье. Отложив свадьбу на год под влиянием отца, не согласившегося с решением сына, Болконский уезжает за границу. После измены невесты, чтобы забыть об этом, успокоить нахлынувшие на него чувства, он вновь возвращается в армию под начало Кутузова. Участвуя в Отечественной войне, Андрей желает быть на фронте, а не при штабе, сближается с солдатами и постигает властную силу «духа войска», сражающегося за освобождение своей родины. Перед участием в последнем в его жизни Бородинском сражении герой встречается и разговаривает с Пьером. Получив смертельное ранение, Андрей Болконский по случайному стечению обстоятельств покидает Москву в обозе Ростовых, по дороге примиряясь с Наташей, прощая ее и понимая перед смертью истинный смысл силы любви, соединяющей людей.